

დ ე ბ უ ლ ე ბ ა

მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის გამოყენებისათვის საქართველოს საავტორო უფლებათა ასოციაციის მიერ შეგროვებული ჰონორარის განაწილებისა და გადახდის წესის შესახებ

თავი I

ზოგადი დებულებები

მუხლი 1. დებულების მიზანი და მოქმედების სფერო

1. შეგროვებული ჰონორარის განაწილებისა და გადახდის წესის შესახებ დებულება შემუშავებულია ააიპ საქართველოს საავტორო უფლებათა ასოციაციის წესდებისა და მოქმედი კანონმდებლობის საფუძველზე.
2. დებულების ნორმები არეგულირებს ასოციაციის მიერ შეგროვებული ჰონორარის განაწილების მექანიზმებს და გადახდის პროცედურას.

მუხლი 2. კომპეტენცია

1. საქართველოს საავტორო უფლებათა ასოციაციის, როგორც ქონებრივი უფლებების კოლექტიურ საფუძველზე მმართველი ორგანიზაციის მთავარ ფუნქციას წარმოადგენს საავტორო და მომიჯნავე უფლებათა მფლობელების სახელით მოსარგებლებლებთან სალიცენზიო შეთანხმებების გაფორმება, ჰონორარის შეგროვება, მათი განაწილება და შესაბამისი უფლების მფლობელებისთვის გადახდა. ასოციაციას გააჩნია კომპეტენცია შეაგროვოს ჰონორარი კანონით გათვალისწინებულ ყველა კატეგორიის უფლების მფლობელისთვის აღნიშნული უფლების მფლობელებთან/მათ წარმომადგენლებთან დადებული ხელშეკრულებებით და კანონით დადგენილი წესით.
2. საქართველოს საავტორო უფლებათა ასოციაციას წესდებით მინიჭებული უფლებამოსილების ფარგლებში, გააჩნია უფლებამოსილება კოლექტიურ საფუძველზე შეაგროვოს ჰონორარი „სავტორო და მომიჯნავე უფლებების შესახებ“ საქართველოს კანონის 21-ე, 47-ე, 48-ე, 51-ე და 52-ე მუხლებსა და X თავში დადგენილი წესითა და პირობებით.
3. ასოციაციას გაფორმებული აქვს ურთიერთწარმომადგენლობის შესახებ ხელშეკრულებები საზღვარგარეთის ქვეყნების მსგავსი ტიპის ორგანიზაციებთან, რის საფუძველზეც ენიჭება უფლება საქართველოს ტერიტორიაზე წარმოადგინოს უცხოური რეპერტუარი, უცხოური მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამების გამოყენებისათვის გასცეს ლიცენზიები, შეაგროვოს და განაწილოს ჰონორარი და გადაუხადოს საზღვარგარეთის ქვეყნების შესაბამისი კოლექტიურ საფუძველზე მმართველ ორგანიზაციებს. დებულებით ასევე რეგულირდება საზღვარგარეთ შეგროვებული, ასოციაციის წევრი მუსიკალური ნაწარმოების შემსრულებლისა და ფონოგრამის დამამზადებლის კუთვნილი ჰონორარის განაწილება და გადახდა.

თავი II

უფლების რეგისტრაცია და განაწილების პროპორციები

მუხლი 3. უფლების რეგისტრაცია

1. წევრობის ხელშეკრულებაზე ხელმოწერით ასოციაციის წევრი იღებს ვალდებულებას საავტორო უფლებათა ასოციაციაში დაარეგისტრირდეს საკუთარი მომიჯნავე უფლება მუსიკალური ნაწარმოების შესრულებასა და/ან ფონოგრამაზე, ასოციაციის მიერ დადგენილი წესებისა და პროცედურების შესაბამისად.
2. რამდენიმე უფლების მფლობელის არსებობისას, თუ მათი უფლებრივი წილები განსხვავდება ასოციაციის მიერ დადგენილი ჰონორარის განაწილების მარტივი პროპორციებისგან, ან არსებობს სხვა ფაქტორები, რომლებიც გასათვალისწინებელია რეგისტრაციის დროს, უფლების მფლობელები წარუდგენენ ასოციაციას აღნიშნულის დამადასტურებელ წერილობით დოკუმენტაციას, რა შემთხვევაშიც უფლებები შეიძლება დარეგისტრირდეს ერთ-ერთი უფლების მფლობელის მიერაც.
3. ამ მუხლის მე-2 პუნქტით განსაზღვრულ შემთხვევებში შესაბამისი წერილობითი დოკუმენტაციის წარმოდგენლობის დროს, უფლების რეგისტრაცია ხდება ასოციაციის მიერ დადგენილი, ჰონორარის განაწილების მარტივი პროპორციების შესაბამისად.
4. მომიჯნავე უფლებების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაცია ინტეგრირდება როგორც ადგილობრივ, ასევე საერთაშორისო მონაცემთა ბაზებში.
5. რეგისტრაციის მონაცემებში ნებისმიერი ცვლილება უნდა განხორციელდეს წერილობითი ფორმით, შესაბამისი მხარეების მიერ.
6. მონაცემთა ბაზებში არსებული ინფორმაცია წარმოადგენს შეგროვებული ჰონორარის განაწილების მთავარ საფუძველს.

მუხლი 4. განაწილების პროპორციები

1. ჰონორარის განაწილებისთვის გამოიყენება ასოციაციის მიერ დადგენილი შემდეგი პროპორციები:

მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის საჯარო გადაცემა, საჯარო შესრულება		
მარტივი პროპორციები		
მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამა	ფონოგრამის დამამზადებელი 50%	შემსრულებელი 50%

2. ჰონორარის განაწილების მარტივი პროპორციები არ გამოიყენება როდესაც უფლების მფლობელების მიერ წარმოდგენილ დოკუმენტაციაში მითითებულია სხვა პროპორციები.

თავი III
განაწილების წესი და გადახდა
მუხლი 5. ზოგადი წესები

1. საქართველოს საავტორო უფლებათა ასოციაცია შეგროვებულ ჰონორარს ანაწილებს მოსარგებლეთა მიერ მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე.
2. მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის გამოყენების შესახებ ინფორმაცია, როგორც წესი, უნდა შეიცავდეს მონაცემებს მათი რაოდენობის, დასახელების, მათზე უფლებათა მფლობელების, და თითოეული ფონოგრამის შესრულების რაოდენობის შესახებ. ცალკეულ შემთხვევებში შეიძლება მთხოვნილ იქნას ჰონორარის განაწილებისათვის აუცილებელი, დამატებითი ინფორმაციის წარმოდგენაც.
3. ჰონორარის განაწილებისთვის აუცილებელი, მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის გამოყენების შესახებ ინფორმაციის ასოციაციისთვის მიწოდება წარმოადგენს მოსარგებლის კანონისმიერ ვალდებულებას, რომელიც ასევე განსაზღვრულია სალიცენზიო შეთანხმებით. ინფორმაციის წარმოდგენის ფორმა შემუშავებულია ასოციაციის მიერ და შეთანხმებულია მოსარგებლესთან. ინფორმაციის წარმოდგენის პერიოდულობა განისაზღვრება სალიცენზიო პირობებით.
4. გამოყენებული მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამების რაოდენობის, დასახელების, მათზე უფლებათა მფლობელების და თითოეული ფონოგრამის შესრულების რაოდენობის შემცველი ინფორმაციის საფუძველზე ჰონორარის განაწილება ხორციელდება შემდეგი წესით: თითოეული ასეთი ინფორმაციის შესაბამისი ჰონორარის ოდენობა იყოფა ფონოგრამების შესრულების მთლიან რაოდენობაზე, რითაც ღვინდება ერთი ფონოგრამის ღირებულება, რაც შემდეგ მრავლდება ცალკეული ფონოგრამის შესრულების რაოდენობაზე და განისაზღვრება ამ ფონოგრამის კუთვნილი ჰონორარის ოდენობა.
5. მხოლოდ ფონოგრამების რაოდენობის, დასახელების, მათზე უფლებათა მფლობელების და შემსრულებლების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე ჰონორარის განაწილება ხორციელდება ფონოგრამების რაოდენობის პროპორციულად შემდეგი წესით: ასეთი ინფორმაციის შესაბამისი ჰონორარის ოდენობა იყოფა ფონოგრამების რაოდენობაზე, რითაც ღვინდება თითოეული ფონოგრამის კუთვნილი ჰონორარის ოდენობა.
6. თუ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ ინფორმაციის წარმოდგენა არ არის აუცილებელი ჰონორარის განაწილებისათვის, გადახდილი ჰონორარის განაწილება ხორციელდება სტატისტიკურად ვალიდური მოდელის გამოყენებით - ე.წ. „კალათის პრინციპით“.
7. თუ ობიექტური გარემოებებიდან გამომდინარე, შეუძლებელია ფონოგრამების გამოყენების შესახებ ინფორმაციის წარმოდგენა, ასევე, თუ წარმოდგენილი ინფორმაციაში არსებულ ფონოგრამებზე ვერ ხერხდება უფლების მფლობელთა იდენტიფიცირება, გადახდილი ჰონორარი ითვლება უფლების დაუდგენელი მფლობელების ფონოგრამების ან დაცვის სხვა ობიექტების გამოყენებიდან შეგროვებულ ჰონორარად და გამოიყენება კანონმდებლობით დადგენილი წესის შესაბამისად.
8. თუ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ ინფორმაცია შეიცავს ისეთ ფონოგრამას და/ან შესრულებას, რომელზეც გასულია საქართველოს კანონმდებლობით დადგენილი მომიჯნავე ქონებრივი უფლებების დაცვის ვადა, გადახდილი ჰონორარი ნაწილდება ამ ინფორმაციაში შემავალ დანარჩენ უფლების მფლობელებზე პროპორციულად.
9. ჰონორარის განაწილების შედეგად დგება საბოლოო დოკუმენტი, რომელიც გადახდებისთვის გადაეცემა ასოციაციის ფინანსურ სამსახურს.

მუხლი 6. კალათის პრინციპი

1. კალათის პრინციპით განაწილება გულისხმობს ე.წ. „ფონური მუსიკის“ (მუსიკალური ნაწარმოებების ფონოგრამების საჯარო შესრულება ტექნიკური საშუალებით, გარდა სასტუმროს ნომრებში ტექნიკური საშუალებით საჯარო შესრულებისა) გამოყენებიდან შეგროვებული ჰონორარის განაწილებას ადგილობრივი რადიოსამუწყებლო ორგანიზაციების მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის

ნაწილდება რეიტინგში არსებული ამ არხის კუთვნილი პროცენტის პროპორციულად, ხოლო 0.1%-ს ქვემოთ რეიტინგის მქონე არხების ხელახალი გადაცემისათვის შეგროვებული ჰონორარი იყოფა თანაბრად ასეთი არხების რაოდენობაზე.

- უცხოური ტელესამაუწყებლო არხების კუთვნილი ჰონორარი ნაწილდება საზღვარგარეთის ქვეყნების იმ კოლექტიურ საფუძველზე მმართველ ორგანიზაციებზე, რომლებიც გასცემენ ლიცენზიებს ამ ტელესამაუწყებლო არხებში გამოყენებული ფონოგრამების პირველადი საჯარო გადაცემისათვის.
- ადგილობრივი ტელესამაუწყებლო არხების კუთვნილი ჰონორარი ნაწილდება ასეთი ტელესამაუწყებლო არხების მიერ გადახდილი ჰონორარის განაწილებისთვის დადგენილი წესის მიხედვით, მათ მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე.
- სატრანზიტო ოპერატორების მიერ გადახდილი, ნებართვის გარეშე მოქმედი ადგილობრივი ტელესამაუწყებლო ორგანიზაციების მიხედვით გასანაწილებელი ჰონორარის განაწილება ხორციელდება ასოციაციის ლიცენზიის მქონე ტელესამაუწყებლო ორგანიზაციების მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის შესაბამისად.
- ამ მუხლში მითითებული წესები ვრცელდება ინტერნეტის საშუალებით განხორციელებულ ხელახალ გადაცემასა და მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამების სასტუმროს ნომრებში ტექნიკური საშუალებით საჯაროდ შესრულებისათვის გადახდილი ჰონორარის განაწილებაზეც.

მუხლი 10. ინტერაქტიული სტრამინგი

- მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამების ინტერაქტიული სახით საჯარო გადაცემისათვის გადახდილი ჰონორარის განაწილება ხორციელდება მოსარგებლეთა მიერ ინტერაქტიული სახით საჯაროდ გადაცემული ფონოგრამების სახეების შესაბამისად შემდეგი წესით: აუდიო ჩანაწერის სახით საჯაროდ გადაცემული ფონოგრამებისათვის გადახდილი ჰონორარი ნაწილდება რადიოსამაუწყებლო ორგანიზაციების მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე, მათ მიერ გადახდილი ჰონორარის განაწილებისთვის დადგენილი წესის შესაბამისად, ხოლო ვიდეო ჩანაწერში რეპროდუცირებული საჯაროდ გადაცემული ფონოგრამებისათვის გადახდილი ჰონორარი ნაწილდება ტელესამაუწყებლო ორგანიზაციების მიერ გადახდილი ჰონორარის განაწილებისთვის დადგენილი წესის შესაბამისად, მათ მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე.

მუხლი 11. განაწილების ვადები

- ადგილობრივ რეპერტუარზე ჰონორარის განაწილება ხორციელდება სამი, ხოლო საზღვარგარეთის რეპერტუარზე - ექვსი თვის ვადაში, მოსარგებლეთა მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ ინფორმაციის სრულყოფილად წარმოდგენისა და ჰონორარის გადახდიდან.
- მოსარგებლეთა მიერ ფონოგრამების გამოყენების შესახებ ინფორმაციის დადგენილ ვადაში წარმოდგენლობის დროს, მათ მიერ გადახდილი ჰონორარის განაწილება ჩერდება ამ ინფორმაციის წარმოდგენამდე, გარდა მე-7 მუხლის მეორე ნაწილით, მე-8 მუხლის მეორე ნაწილით და მე-9 მუხლის მეორე ნაწილით გათვალისწინებული შემთხვევებისა.
- წარმოდგენილი ინფორმაციის დიდი მოცულობისა და/ან მისი დამუშავების სირთულის შემთხვევაში, განაწილების ვადები შეიძლება გაიზარდოს ასეთი ინფორმაციის დამუშავებისთვის აუცილებელი დროით.

მუხლი 12. დაქვითვა

- შეგროვებული ჰონორარიდან, კანონმდებლობით დადგენილი წესით ხორციელდება მის შეგროვებაზე, განაწილებასა და გადახდაზე დახარჯული თანხების დაქვითვა, ასევე მომიჯნავე უფლების დაუდგენელი მფლობელების ფონოგრამების ან დაცვის სხვა ობიექტების გამოყენებიდან შეგროვებული, სპეციალურ ფონდებში არსებული ჰონორარის გამოყენება, რაც წარმოადგენს ასოციაციის შემოსავალს და მისი ფუნქციონირებისთვის საჭირო ადმინისტრაციული ხარჯის დაფარვის წყაროს.
- დაქვითვის ოდენობა დადგენილია ასოციაციის გამგეობის მიერ, წესდებით მინიჭებული უფლებამოსილების ფარგლებში.

გამოყენების სახე	დაქვითვის ოდენობა
მუსიკალური ნაწარმოების ფონოგრამის გამოყენება	20%

- საჭიროების შემთხვევაში, ადმინისტრაციული ხარჯის დაფარვის მიზნით, ასოციაციას უფლება აქვს გამოიყენოს შეგროვებული და გასანაწილებელი ჰონორარის თანხები და გადაფაროს იგი მომავალში შეგროვებული ჰონორარიდან დაქვითული თანხებით.

- საზღვარგარეთის ქვეყნების კოლექტიურ საფუძველზე მმართველი ორგანიზაციების რეპრეტუარის გამოყენებისათვის დაქვითვის ოდენობა განისაზღვრება ასეთ ორგანიზაციებთან არსებული ურთიერთწარმომადგენლობის შესახებ ხელშეკრულებებით დადგენილი წესის შესაბამისად.

მუხლი 13. გადახდა

- ასოციაციის ფინანსური სამსახური ჰონორარის განაწილების შესახებ საბოლოო დოკუმენტის მიღების შემდეგ, ახდენს ინფორმაციის სისტემატიზაციას მისი კუთვნილების შესაბამისად. ჰონორარის საბოლოო ოდენობის ფორმირება ხდება ადგილობრივი საგადასახადო კანონმდებლობის გათვალისწინებით და იბეგრება შესაბამისი გადასახადებით. სახელმწიფო გადასახადების გადახდის შემდეგ დარჩენილი ჰონორარი ერთიანი ადგილობრივი და უცხოელ უფლებების მფლობელებს.
- ადგილობრივ რეპრეტუარზე ჰონორარის გადახდა ხორციელდება ჰონორარის განაწილების შესახებ საბოლოო დოკუმენტის მიღებიდან ერთი თვის ვადაში.
- ადგილობრივ რეპრეტუარზე შეგროვებული ჰონორარი, რომლის ოდენობაც საანგარიშო პერიოდში არ აღემატება 100 (ასი) ლარს, შესაძლებელია არ იქნას გადახდილი აღნიშნული ოდენობის მიღწევამდე.
- უცხოურ რეპრეტუარზე ჰონორარის გადახდა, როგორც წესი, ხორციელდება წელიწადში ერთხელ, არაუგვიანეს მიმდინარე წლის 31 დეკემბრისა.
- უცხოურ რეპრეტუარზე შეგროვებული ჰონორარი, რომლის ოდენობაც საანგარიშო პერიოდში არ აღემატება 500 (ხუთასი) აშშ დოლარის ექვივალენტს ეროვნულ ვალუტაში, შესაძლებელია არ იქნას გადახდილი აღნიშნული ოდენობის მიღწევამდე.
- როდესაც ფონოგრამების გამოყენების შესახებ წარმოდგენილი ინფორმაციის საფუძველზე იდენტიფიცირებულ უფლების მფლობელთა კუთვნილი ჰონორარი ჯერ კიდევ არ არის მოსარგებლეთა მიერ გადახდილი და/ან ამ ჰონორარის განაწილება არ არის დასრულებული, შესაძლებელია განხორციელდეს ასეთი ჰონორარის სავარაუდო ოდენობის ავანსის სახით გადახდა, რომელიც გადაიფარება მომავალში გადასახდელი ჰონორარიდან.
- საზღვარგარეთ გადასახდელი ჰონორარი იბეგრება საქართველოს კანონმდებლობით არარეზიდენტი პირისათვის დადგენილი გადასახადით, გარდა იმ შემთხვევისა, როდესაც ორგანიზაცია, სარგებლობს ორმაგი დაბეგვრის თავიდან აცილების შესახებ საერთაშორისო შეთანხმებით დადგენილი შეღავათებით.

თავი IV

დამატებითი საკითხები მუხლი

14. გამჭვირვალობა

- ასოციაციის საქმიანობის მაქსიმალური გამჭვირვალობის მიზნით გამოიყენება დეტალური წლიური ანგარიში ბეჭდური სახით, რომელიც გადაეცემათ ასოციაციის წევრებს და ასევე ელექტრონული სახით თავსდება ასოციაციის ვებ გვერდზე.
- ჰონორარის განაწილებასთან და გადახდასთან დაკავშირებული ინფორმაცია აისახება და ინახება ასოციაციის წევრებისთვის სპეციალურად შექმნილ ინდივიდუალურ ონლაინ ბარათებზე. ბარათი ხელმისაწვდომია ორგანიზაციის ვებ გვერდის საშუალებით, პერსონალური სახელისა და პაროლის გამოყენებით.
- ასოციაციის საქმიანობის ანგარიში ყოველწლიურად ეგზავნება საერთაშორისო ქოლგა ორგანიზაციებს, ასევე წარედგინება ინტელექტუალური საკუთრების ეროვნულ ცენტრს - საქპატენტს.

მუხლი 15. საჩივრები და დავები

- დავის არსებობის შემთხვევაში, ასოციაცია იტოვებს უფლებას დროებით შეაჩეროს ჰონორარის განაწილება და გადახდა. შეჩერება შესაძლებელია მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ დავა ეხება კონკრეტულ მომიჯნავე უფლებით დაცულ ობიექტს და ასოციაცია ამის შესახებ ინფორმირებულია წერილობით.
- ასოციაცია თავს იკავებს დავებში ნებისმიერი ჩარევისაგან, გარდა იმ შემთხვევებისა, რომლებიც დადგენილია ასოციაციის წესდებით.

მუხლი 16. დასკვნითი დებულებები

- დებულება ძალაში შედის ხელმოწერისთანავე.
- განაწილებისა და გადახდის საკითხები, რომლებიც არ არის გათვალისწინებული ამ დებულებით, რეგულირდება ასოციაციის გამგეობის გადაწყვეტილებებით.
- დებულება, მისი მიღებიდან ორი კვირის ვადაში, უნდა განთავსდეს ასოციაციის ოფიციალურ ვებ გვერდზე, ან ნებისმიერი სხვა საშუალებით ხელმისაწვდომი უნდა გახდეს ასოციაციის წევრებისთვის.

დამტკიცებულია ასოციაციის გამგეობის მიერ 11.05.2015 წელს